



VIDEOHIFI.COM

Stereo o MCL

Di Angelo Jasparro

ASTOR PIAZZOLLA - Oblivion - Salvatore Accardo (Fonè). Un SACD sicuramente di altissimo livello tecnico, oltre che artistico, registrato da una delle etichette che tiene in maggior conto le esigenze di noi audiofili.

Anche qui i canali posteriori si limitano a produrre dei leggeri suoni di ambienta, ottenendo l'effetto di allargare le dimensioni della sala di ascolto, una sorta di "effetto teatro" che in questa registrazione, nata anche in multicanale, è molto piacevole e coinvolgente. La differenza tra questa registrazione e quella di Dylan è enorme. Qui non si ha l'impressione di qualcosa di ricreato artificialmente ed i canali posteriori aiutano davvero a svincolarsi dall'ambiente in cui ci si trova. Ottimo esempio di quello che deve essere una registrazione MCL di musica acustica.

Giudizio : l'apparente incongruenza tra questo ascolto ed il precedente si chiarisce in virtù della naturalezza della registrazione Fonè, opposta all'artificiosità della masterizzazione del lavoro di Bob Dylan. Multicanale utile ma non necessario, la perdita di qualità dovuta ai diversi apparecchi utilizzati rispetto al semplice ascolto in stereofonia, non si giustifica, in questo caso.