



LA SAPIENZA

Università di Roma "La Sapienza"

Facoltà di Ingegneria
Dipartimento INFO-COM

IV Workshop

Tecnologie per la musica (Audio Digitale e Musica Elettronica)

Roma, 9 Giugno 2004



Organizzazione

Prof. Aurelio Uncini
Università di Roma "La Sapienza"
aurel@ieee.org

Prof. Giovanni Iacovitti
Università di Roma "La Sapienza"
gjacob@infocom.uniroma1.it

Prof. Mario Salerno
Università di Roma "Tor Vergata"
Mario.Salerno@uniroma2.it

Nel mondo delle arti, la musica è tra quelle che più intimamente si confrontano con i mezzi che la scienza e la tecnica mettono a disposizione. Oggi i musicisti possono avvalersi di strumenti rivoluzionari per la creazione delle forme sonore e per l'elaborazione di canoni estetici. D'altro canto, l'impatto delle odierne tecnologie sulla fruizione musicale è paragonabile a quella che la stampa ha avuto sull'opera letteraria. Le tecniche di registrazione hanno abbattuto le frontiere del tempo e le telecomunicazioni hanno annullato quelle delle distanze, mentre le tecnologie d'amplificazione e restituzione del suono hanno mutato profondamente la stessa consistenza spaziale dell'ascolto musicale.

La rivoluzione digitale poi disegna nuovissimi orizzonti da esplorare. Mediante la scomposizione in simboli logico-matematici essa apre infatti le porte ad una interazione intima con il segnale musicale. Questa scomposizione configura inedite possibilità di analisi e sintesi, che non riguardano semplicemente gli atomi sonori, ma che si estendono in certo modo sia alla fenomenologia della percezione sia ai contenuti stessi della musica, ovvero ai tessuti formali di cui il segnale è materia. Applicazioni come la compressione dei segnali, il restauro delle registrazioni, la spazializzazione del suono, l'archiviazione e la ricerca automatica dei brani in base ai contenuti, sono alcuni esempi tecnici concreti.

In un contesto come questo, profondamente innestato nel mondo dell'ICT, le tecnologie propongono dunque alla musica nuove prospettive, d'ordine culturale, sociale ed economico.

Il convegno TECNOLOGIE PER LA MUSICA intende porre in evidenza alcuni aspetti fortemente caratterizzanti il binomio musica-tecnologie, dalle tecniche di manipolazione digitale dei suoni, agli aspetti di qualità della registrazione e dell'ascolto, allo studio degli spazi ad uso musicale, ai metodi e le tecniche per la composizione la produzione e l'edizione delle opere musicali.



Roland

KORG

PROGRAMMA PRELIMINARE

9:30 *Inizio lavori*

9:45 Giovanni Costantini – Università di Roma Tor Vergata, "Comporre con i modelli fisici"

10:30 Angelo Farina – Università di Parma, "Ricostruzione della risposta sonora dei teatri storici"

11:15 Davide Rocchesso – Università di Verona, "Oggetti Sonori e Icone Sonanti"

Coffee break

12:15 Luigi Bruti – Roland Europe, "La Fisarmonica: lo strumento del futuro"

Pomeriggio

13:45 Giulio Cesare Ricci – fonè, "Il suono naturale"

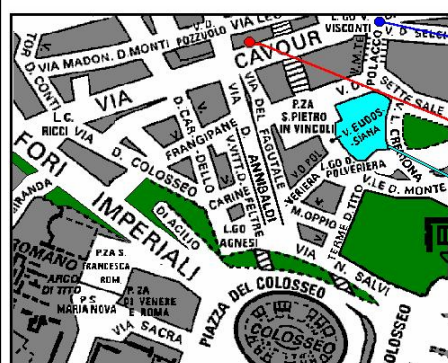
14:30 Jurgen Schmitz – Korg Italy, "RX technology': Real eXperience"

Coffee break

15:30 Pietro Polotti – Politecnico di Milano, "Localizzazione di sorgenti in solido per lo sviluppo di interfacce acustiche tangibili"

16:15 Mario Bricchi – ST Microelectronics, "Elaborazione audio digitale in automobile"

17:00 *Conclusione lavori*



Metropolitana B
Fermata "Cavour"

Linee Automezzi
11-27-81

Facoltà Ingegneria
Sede di via
Eudossiana

L'INGRESSO AL WORKSHOP E' GRATUITO

Aula Del Chiostro

via Eudossiana, 18 – Roma

50m San Pietro in Vincoli

100m Colosseo

1.1Km Stazione Termini